XTRA LARGE

COMPAGNIE IRENE K.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Spécialement rédigé à l'intention des enseignants ou des accompagnateurs, ce dossier propose différentes pistes de discussion à débattre avant ou après la représentation.

27 ancienne Route de Malmedy - 4700 Eupen – Belgium
Tél: +32 (0)87 55 55 75- E-mail: info@irene-k.be - Website: www.irene-k.be

XTRA LARGE

Spectacle de danse de 55 minutes pour les adolescents à partir de 11 ans, **Xtra Large** aborde de nombreuses thématiques liées à cet âge et trouve un écho dans les cours de l'enseignement secondaire inférieur.

Xtra Large se base, dans sa forme, sur l'œuvre de Fernando Botero. Les costumes enveloppent les danseurs dans des corps démesurément obèses, les obligeant à créer de nouvelles formes de mouvement. Au travers de la danse, le spectacle aborde divers thèmes : différence, obésité, recherche de soi, sensation du corps,… et les exprime de façon humoristique, burlesque, parfois dramatique. Le fil rouge de la pièce est la pomme, fruit symbolique évoquant la tentation, l'amour, le jeu et la joie de vivre.… N'est-ce d'ailleurs pas la préoccupation première des jeunes adolescents de nos jours?

Le langage pictural

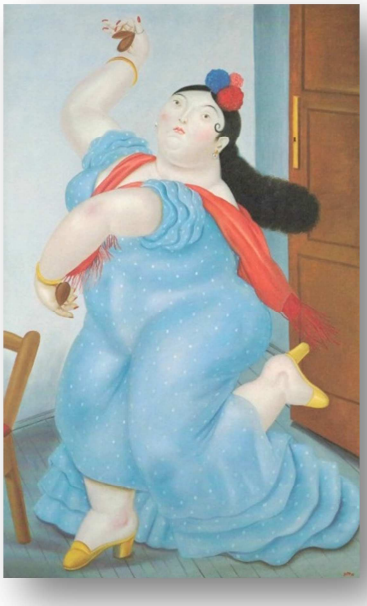
Xtra Large est une pièce dansée, complètement sans paroles. Le langage pictural par contre est très élaboré et présente au spectateur des images auxquelles il a déjà certainement été confronté plus d'une fois.

Un spectacle de danse contemporaine est un événement fugitif.
On voit une pièce, on est irrigué d'images et d'idées et puis, tout est passé, sauf le souvenir, qui, lui, diffère d'une personne à l'autre. Chacun est libre de voir ce qu'il a envie de voir, ce qui le touche, ce qui le préoccupe. Il n'y a pas de codes dans les mouvements. Il n'y a pas de règles d'interprétation ni de paroles capables de canaliser les idées. Chacun à sa propre liberté d'interprétation.
Personne n'est obligé de comprendre. Tout le monde a le droit de découvrir.

Pour ceux qui cherchent de l'aide, le chorégraphe se propos de dévoiler quelques « clés ». Ces indications sont à trouver dans les thèmes qui ont préoccupé le chorégraphe pendant la création; des thèmes qu'il a voulu exprimer et qu'il a élaborés avec son équipe artistique. Ce sont des impulsions dont le spectateur peut se munir avant de se laisser prendre par la pièce.

XTRA LARGE

Botero ?



Fernando Botero est un peintre et sculpteur colombien dont le style est marqué par la rondeur de ses personnages.
A la question « Pourquoi vos personnages sont-ils gros ? », Botero répond : « Gros, mes personnages ? Non, ils ont du volume, c'est magique, c'est sensuel. Et c'est ça qui me passionne : retrouver le volume que la peinture contemporaine a complètement oublié ».

C'est à la fois de l'humour et de l'amour. Amour du corps et de la sensualité. Les personnages de Botero sont extrêmes dans leur apparence physique, leurs corps ressemblent à des fruits mûrs et dégagent une sensualité certaine.

Cette forme permet de traiter les nombreux thèmes abordés avec sérieux mais aussi une pointe d'humour et de légèreté.

Xtra Large

se veut d'aborder avant tout la vaste thématique de **l'adolescence**.

Ce sujet permet ainsi d'inclure différentes approches en fonction du cours concerné. Il peut être préparé et élaboré sous différentes facettes, dans les différents cours de l'enseignement secondaire inférieur.
Le spectacle est un point de départ intéressant et moins conventionnel pour développer ces thèmes en classe.

Les principaux thèmes sont :

Recherche de soi,
Différence, obésité,
Changement biologique,
Sexualité, érotisme,
Comportement social, amitié,
Violence,
Surconsommation des denrées alimentaires

XTRA LARGE

Sciences

Le changement biologique du corps lors de la puberté et la maturation de la sexualité sont des thèmes bien visibles dans la pièce. Le choix des costumes en est l'exemple le plus probant : les costumes enveloppent en effet les danseurs dans des corps démesurément obèses, les obligeant à se retrouver eux-mêmes dans de nouvelles formes de mouvement, de nouvelles situations, de nouveaux points d'équilibre tant dans le sens concret que dans le sens abstrait du terme. Certaines scènes font également allusion à la maturation de la sexualité ainsi qu'à de nouvelles formes d'érotisme.

Sociologie

Chez les adolescents, tout est extrême.
Le spectacle rend bien cette particularité. Il explose dans toutes les directions et aborde ainsi les différents comportements sociaux que l'adolescent peut avoir. Le spectacle propose et expose différents modèles de relation que le jeune peut entretenir avec ses parents, ses supérieurs, ses camarades, …
La pièce est génératrice de discussions à propos de sujets délicats tels que le mobbing (harcèlement psychologique), les compétences sociales, l'exclusion. Elle permet aussi d'ouvrir le dialogue sur la socialisation et la recherche de sa propre identité ; deux thèmes bénéfiques au développement de jeunes adolescents. Xtra Large peut également être le point de départ d'une discussion à propos de l'anorexie et de la boulimie.

Langue maternelle ou deuxième langue

Le spectacle ne contient pas de paroles. Aucun mot n'est apposé sur ces instants de vie. Aucune langue non plus. Xtra Large est universel. En classe, en groupe, il peut être intéressant de parler, quelle que soit la langue, de ce sujet si attractif pour les jeunes. Au-delà des thèmes précédemment cités, le spectacle met également en exergue des sujets fréquemment développés par les médias et donc facilement reconnaissables par les jeunes. Ainsi, les clichés de mode, l'idéal de beauté et la société de surconsommation peuvent notamment être abordés au même titre que l'amitié, la jalousie, la sexualité, la violence et le comportement social.

Religion ou morale

Dans ces cours, le programme scolaire à destination des adolescents est généralement orienté vers la vie en commun, les règles du comportement, le respect de l'autre et de soi. Xtra Large ne peut que favoriser la discussion et la compréhension de ces thèmes.

Art

Xtra Large est une pièce de danse qui s'exprime tant par ses images que par son concept. Le spectacle est en corrélation directe avec l'œuvre picturale du peintre et plasticien Fernando Botero (né en 1932). L'artiste colombien dessine principalement des corps ronds et volumineux, ce qui donne à son œuvre une note très personnelle. Pour Irène Kalbusch, la chorégraphe d'Xtra Large, Botero incarne la volonté de dire « autrement » les choses. Elle s'est donc inspirée des corps volumineux de Botero et les a animés sur scène. Les danseurs sont dénaturés par leur costume exubérant. Leur mobilité est très restreinte et par là naissent de toutes nouvelles formes de mouvement personnalisant ainsi la pièce et la danse.

Education à l'environnement

Sur scène, la pomme, que l'on rencontre également dans l'œuvre de Botero, est omniprésente. La pomme que l'on goûte, que l'on admire, que l'on détruit, que l'on donne et échange. La pomme avec laquelle on joue, on danse, on sourit et on pleure. La pomme devient prétexte au jeu, à la révolte, à la séduction et à la transformation. Le jeune spectateur la regarde et la désire. Au départ de cette pièce, le thème de la (sur)consommation des aliments peut être abordé ainsi que la problématique du gaspillage des denrées alimentaires.

Quelques suggestions pour l'enseignement primaire….

Le thème de l'adolescence prend de plus en plus de place aussi dans le niveau supérieur de l'enseignement primaire. C'est le moment par excellence ou garçons et filles se redécouvrent et se rencontrent dans leur différence sexuelle. C'est le moment où ils ne veulent manifestement rien avoir à faire entre eux, mais où, en secret, ils le désirent.

Xtra Large peut donc également être porteur de réflexions pour les classes de fin de primaires notamment concernant la nourriture saine, le sport et les mouvements, l'acceptation de l'autre, …Les thèmes abordés pourront ensuite être débattus de manière plus approfondie en secondaire.

Xtra large,

Subtilement, leur tend un miroir

XTRA LARGE

Ateliers / Workshops

La **Compagnie Irène K.** est également active dans le domaine pédagogique. Que ce soit lors des cours dispensés dans nos studios ou lors de projets réalisés au sein même des écoles, la Compagnie a pour but de sensibiliser les jeunes et les enfants au mouvement, à la créativité en général et à la danse en particulier.

Plusieurs ateliers sont proposés.

Atelier-spectacle spécifiquement axé autour d'**Xtra Large** : de 60 à 90 min
Les «clés» de compréhension du spectacle peuvent être communiquées avant ou après la représentation sous forme d'ateliers avec les danseurs de la Compagnie Irène K. La chorégraphe est présente, fait découvrir aux jeunes spectateurs le travail de Botero et suscite chez eux des interrogations liées aux thèmes développés dans la pièce. Suis-je différent des autres ? Qu'est-ce que la différence ? Suis-je influencé par le regard des autres ? Qu'est-ce que le désir d'être ensemble ? … L'atelier d'environ 1h se clôture par une séance de danse.

Atelier expérimental : de 60 à 90 min
Cet atelier permet aux élèves d'expérimenter leur capacité de mouvement en fonction d'eux-mêmes et des autres. Ils vont se découvrir et voir quelle influence ils peuvent exercer sur le groupe et, en retour, le groupe sur eux-mêmes. Grâce à cette expérience, ils vivent de toutes nouvelles dynamiques de groupe.

Atelier comme projet global : long terme (1 journée minimum)
Un autre concept d'atelier proposé consiste en un travail de plus longue durée avec un même groupe. La Compagnie Irène K. propose alors divers ateliers touchant à différents domaines (danse, voix, scénographie, lumière, accessoires …). Après un certain laps de temps, les ateliers se lient entre eux pour former un projet global. La fin de ce projet peut par exemple aboutir sur un spectacle scolaire.

CONTACT :
Marie-Noël DIZIER
27 ancienne Route de Malmedy
4700 Eupen - Belgium
Tél: +32 (0)87 55 55 75 - Fax: +32 (0)87 55 41 85
E-mail: mano.dizier@irene-k.be
Website: www.irene-k.be